

ЭТО—НЕ БЕДА

Слова А. ЖИГАРЕВА и С. АЛИХАНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

Нар *mf*

The musical score consists of five staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand playing melody and the left hand providing harmonic support. The third staff is for the soprano voice, which begins with a dynamic of *mf*. The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth staff is for the soprano voice, which begins with a dynamic of *mf*. The lyrics are written below the vocal line in the fourth and fifth staves.

С

C

mf

Cm⁷

Cm⁷

Cm⁷

Се - го - дня при - ле - те - ло мне от те - бя пись - мо.

D^b

G⁷

G⁷

Ты пишешь, что ски - ча - ешь, и

The lyrics are integrated into the vocal line of the fourth and fifth staves. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the piece. The vocal line starts with a dynamic of *mf*, followed by a piano solo section with chords C, Cm⁷, Cm⁷, and Cm⁷. The vocal line then resumes with the lyrics "Се - го - дня при - ле - те - ло" and "мне от те - бя пись - мо.". The piano accompaniment continues with chords D^b, G⁷, G⁷, and G⁷. The vocal line then resumes with the lyrics "Ты пишешь, что ски - ча - ешь, и". The piano accompaniment continues with chords D^b, G⁷, G⁷, and G⁷.

боль - ше ни - че - го...

В от - вет я те .. ле - грам -

- му без про - мед - лень - я шлю,

а в ней о - дно лишь

сло - во,

а в ней о - дно лишь

сло - во - ко - рот - ко -

- е «люб - лю».

Э - то - не бе - да, не бе - да

C

C/E

Cdim
E \flat Dm 7

не бе - да, что в разлу - ке мы и - но - гда, и - но - гда,

Dm 7

G

толь_ко ты в хо_ро_ше_е верь,—

по_чталь_он по_сту_чи_т в тво_ю дверь.

C

C

Э - то_не бе_да, не бе - да,

не бе - да,

A 7

Dm

Fm 6

не на_век разлука холо - да.

Я к те - бе воз_вра_щусь

о_ пять,

C
 Eb dim Dm⁷ G⁷
 что - бы вновь те - бе «здрав - ствой» ска - зать.
 Для повторения Для окончания
 C

//зать.

Сегодня прилетело
Мне от тебя письмо.
Ты пишешь, что скучаешь,
И больше ничего...
В ответ я телеграмму
Без промедленья шлю,
А в ней одно лишь слово—
Короткое «люблю».

Припев: Это—не беда, не беда, не беда,
Что в разлуке мы иногда, иногда,
Только ты в хорошее верь,—
Почтальон постучит в твою дверь.
Это—не беда, не беда, не беда,
Не навек разлук холода.
Я к тебе возвращусь опять,
Чтобы вновь тебе «здравствуй» сказать.

Прочти скорее строчки
Признанья моего
И улыбнись хотя бы,
И больше ничего...
И снова телеграмму,
Волнуясь, я пошлю.
А в ней всё то же слово—
Короткое «люблю».

Припев.

Негаданно, нежданно
К тебе я прилечу.
Всё то, что ты мне скажешь,
Услышать я хочу.
Ну, а пока на бланке
Я снова напишу
Единственное слово,
Ты верь ему, прошу.

Припев.

КОГДА РАССТАЛИСЬ МЫ

Слова В. АСМОЛОВА

Не спеша, проникновенно

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff is in common time (C), treble clef (G), and has a dynamic marking 'mf'. It features a series of eighth-note chords. The middle staff is in common time (C), bass clef (F), and contains sustained notes on the first and fifth beats of each measure. The bottom staff is in common time (C), bass clef (F), and also contains sustained notes on the first and fifth beats. The music is divided into measures by vertical bar lines.